

GERMANISTISCHES
SEMINAR

ROMANISCHES
SEMINAR



UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386

RINGVORLESUNG IM WINTERSEMESTER 2024–2025

GLOBAL MOUNTAINS IN DER INTERNATIONALEN POPULÄR- KULTUR

24.10.2024

Ästhetische Bergdarstellungen – eine historische Einführung

Sophia Mehrbrey, Dirk Werle, Daniel Winkler

31.10.2024

Symbolischer Alpinismus. René Daumals *Mont Analogue* (1952)

Annegret Richter (Heidelberg)

07.11.2024

L'alpino scrivente – Der Krieg in den Alpen und sein Einfluss auf die Literatur von Carlo Emilio Gadda

Julius Goldmann (Würzburg)

14.11.2024

„Die Atmosphäre hier ist ja so international.“ Thomas Manns *Zauberberg* (1924) und die flachländische Moderne

Barbara Beßlich (Heidelberg)

21.11.2024

Berg- und Lebensgeschichten. Robert Seethaler, *Ein ganzes Leben* (2014), Paolo Cognetti, *Le otto montagne* (2016) und ihre Verfilmungen (2023, 2022)

Michael Ott (München)

28.11.2024

Südtirolbilder in Literatur und Film

Sophia Mehrbrey (Heidelberg)

05.12.2024

DER KAISER VON KALIFORNIEN (Regie: Luis Trenker)

Filmvorführung mit Einführung im GLORIA Kino

Daniel Winkler (Heidelberg)

12.12.2024

Achtausenderbesteigungen im Reisebericht. Max Eiselin, Reinhold Messner, Ralf Dujmovits

Dirk Werle (Heidelberg)

09.01.2025

Alpinismus, Antisemitismus und Antiantisemitismus in der Zeit der Weimarer Republik und des Nationalsozialismus

Andrea Albrecht / Carl Junginger (Heidelberg)

16.01.2025

Im Bann des Heroismus – Max Frischs Berg-Erzählung *Antwort aus der Stille* (1937)

Michael Haase (Heidelberg)

23.01.2025

DAS FINSTERE TAL (Regie: Andreas Prochaska) Filmvorführung mit Einführung im GLORIA Kino

Alexandra Vinzenz (Heidelberg)

30.01.2025

Der schweigsame Schlund des Berges: Lucas Hararis Graphic Novel *L'Aimant* (2017) und sein Kontext

Henry Keazor (Heidelberg)

Donnerstags, 18:00–19:30 Uhr

HS 14, Neue Universität, Universitätsplatz 1, 69117 Heidelberg