

Thomas Mann

Stationen seines Werkes

Eine Ringvorlesung zum 150. Geburtstag

Mittwoch 20-22 Uhr | Kollegiengebäude | HS 1010

Programm

- 23.04.2025 **Prof. Dr. Dr. h.c. Helmut Koopmann** (Universität Augsburg):
Thomas Mann: Sein Werk – und die Antworten auf seine Zeit
- 30.04.2025 **Dr. Gesa von Essen** (Universität Freiburg):
„Mein in Deutschland populärstes Buch“:
Thomas Manns Generationenroman *Buddenbrooks*
- 07.05.2025 **Prof. Dr. Irmela von der Lühe** (Freie Universität Berlin):
Von der „Sympathie mit dem Tode“ zum „Leiden an Deutschland“:
Zum Motiv der Krankheit in Leben und Werk Thomas Manns
- 14.05.2025 **Prof. Dr. Jörn Leonhard** (Universität Freiburg):
„Die große Gereiztheit“:
Thomas Mann in den Extremen des 20. Jahrhunderts
- 21.05.2025 **Prof. Dr. Rolf G. Renner** (Universität Freiburg):
Thomas Manns *Der Tod in Venedig* und Luchino
Viscontis Verfilmung. Zur Interaktion von Text und Bild
- 28.05.2025 **Prof. Dr. Katharina Grätz** (Universität Freiburg):
Verfall, Stimulanz oder Bummelei?
Zur Bedeutungsvielfalt von Krankheit im *Zauberberg*
- 04.06.2025 **Prof. Dr. Ralph Häfner** (Universität Freiburg):
Meerfahrt mit Thomas Mann. Romanform und Lebensform
im Dialog mit Nietzsche, Heine, Cervantes
- 18.06.2025 **Prof. Dr. Peter Philipp Riedl** (Universität Freiburg):
Deutsche Sonderwege: Politik und Geschichte
im Werk Thomas Manns
- 25.06.2025 **Prof. Dr. Werner Frick** (Universität Freiburg):
„In Spuren gehen“: Thomas Manns Essays zur literarischen Tradition
- 02.07.2025 **Prof. Dr. Julia Schöll** (TU Braunschweig):
Der „ignorierte Jahrhundertroman“: *Joseph und seine Brüder*
- 09.07.2025 **Prof. Dr. Claudius Sittig** (Universität Freiburg):
„Nun, mein Sohn, laß hören“ – Thomas Manns Stimme
- 16.07.2025 **Prof. Dr. Barbara Beßlich** (Universität Heidelberg):
Dämonendusel und Erzählprobleme: Dr. Serenus Zeitblom in
Thomas Manns Roman *Doktor Faustus* (1947)
- 17.07.2025 **Gesprächskonzert** (Archäologische Sammlung):
19:30 Uhr **Prof. Dr. Dr. h.c. Dieter Borchmeyer** (Universität Heidelberg) /
Amadeus Wiesensee, Klavier (München):
Thomas Mann und Beethoven. Eine Spurensuche im *Doktor Faustus*
- 23.07.2025 **Prof. Dr. Andreas Kablitz** (Universität zu Köln):
Thomas Manns Satyrspiel: *Bekanntnisse des Hochstaplers Felix Krull*

